

Algo más sobre ... LA TÉCNICA DEL CRAQUELADO I

UNA TÉCNICA SENCILLA DE REALIZAR Y DE UN RESULTADO MUY DECORATIVO, QUE LLAMA PODEROSAMENTE LA ATENCIÓN EN LOS OBJETOS EN LOS QUE SE APLICA. EL CRAQUELA-

DO MARCA LA DIFERENCIA EN TRABAJOS FINOS DE ANTICUADO E INCLUSO PUEDE OCULTAR LOS DEFECTOS DE PINTURA PROPIOS DE LA FALTA DE PRÁCTICA.

ALGO MÁS SOBRE... LA TÉCNICA DEL CRAQUELADO I

Es sin duda una alternativa de lo más popular a la hora de decorar, con un resultado de calidad, multitud de objetos en una amplia variedad de materiales. Y es que se puede craquelar prácticamente cualquier cosa. Basta seguir los consejos que procura el fabricante, pues el producto lo ha testado a conciencia antes de sacarlo al mercado, e ir cogiendo poco a poco algo de práctica.

En esta primera aproximación analizaremos cómo craquelar una capa de pintura y también cómo hacerlo entre dos capas, dejando para más adelante el craquelado transparente y el craquelado empleando pátinas.



Algo más sobre ... LA TÉCNICA DEL CRAQUELADO I

CRAQUELAR UNA CAPA DE PINTURA

En este supuesto vamos a craquelar una superficie pintada, que en nuestro caso hemos sellado previamente con dos capas de gesso. Hemos elegido un soporte plano para facilitar la comprensión del proceso.

1

Utilizamos pintura acrílica blanco antiguo, médium craquelador, cera líquida, un pincel plano nº 16 y una esponja.



2

Damos una mano de acrílico blanco antiguo con el pincel plano nº 16 a toda la superficie y dejamos secar.



3

Aplicamos médium craquelador a pincel o esponja de manera rápida y uniforme. No debemos producir burbujas al inclinar la botella de médium ni al utilizar la esponja.



4

Pasado el tiempo de secado, en torno a 30 minutos a temperatura ambiente, el craquelado ya se ve a contraluz. Para resaltarlo extendemos cera líquida o betún de judea con el pincel plano.



5

A continuación retiramos el exceso con un trapo o un papel de cocina.



6

La cera se introduce en los huecos dejados por la pintura al cuartearse y evidencia su nuevo estado.



CRAQUELAR ENTRE DOS CAPAS DE PINTURA

A semejanza del ejemplo anterior, hemos optado por desarrollar este craquelado sobre una superficie plana de contrachapado, que hemos sellado en principio con dos manos de gesso.

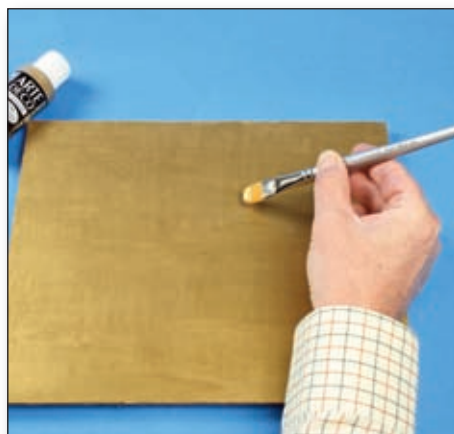
1

Empleamos pintura acrílica burdeos y metalizada oro antiguo, médium craquelador, barniz acrílico mate, un pincel plano nº 16 y una esponja.



2

Extendemos acrílico metalizado oro antiguo sobre toda la superficie y dejamos un tiempo de secado.



3

Damos médium craquelador a pincel o con esponja con decisión, por igual y sin dejar burbujas, que luego se convierten en feos cráteres. Seca transparente y brillante, por lo que es fácil retocar zonas que no hayan quedado cubiertas.



4

Cuando haya secado, aplicamos acrílico burdeos con el pincel plano nº 16 con una sola pasada, de manera homogénea y sin retocar, para no levantar la capa de craquelador. Si el craquelador está muy seco, al aplicar la pintura el cuadro de rotura es más pequeño.



5

El oro antiguo se aprecia a través del craquelado dejado por el acrílico burdeos. Si no gusta el acabado se puede lijar y repetir el proceso. Como acabado damos barniz acrílico mate.

